

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現				
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	レ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- セリフと地の文の差をつけよう  
 台主、主人公、地の文 丁寧に表現しよう
- テンポ、ポーズを工夫しよう

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	
	発音	レ	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

イントネーションは丁寧にしようとしていると  
思います。

発声が一本調子なのを工夫しよう

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ <input checked="" type="checkbox"/>
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

1つ1つでいいね…に発声エれています。  
 もう少しテンポを変えたり、アクセント  
 をつけるとよかったです。

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

読みの手がかりが一定のため、  
後息をむとつくとよい調気にな  
るでしょう。

作品の世界をむと紹介して下す。  
滑らかに読み取って◎

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

一語一語を丁寧に発音しよう  
 としているのが伝わります。  
 台詞と地の文、違いがわかる  
 ようにするのが今後の課題を  
 思います。

# C-11

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい。