

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ 朗読が手ごたえある場面を想像できるようにする
- ・ 朗読のテンポを工夫しよう
- ・ 抽出の量が多すぎない

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	レ		
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	レ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

地の文で説明しようとしていることが  
伝わった。  
んた読んでる。という印象。状況をよく  
考えよう

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	レ
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

1つ1つがは、まり発音まわっています。

全体的にテンポが速く、急いでいる

感じがしました。

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現	○		
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

地の文と会話の部分とを(いか)区別できるように(ポーズをとるなど)工夫すると、聞き手がおいしく聞ける。音域をもう少し広くとると、より表現力が増えるだろう。

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

発声は良いですが、一部テンポが  
遅くなっている部分がありました。  
台詞と地の文の違いが少し分かり  
にくかったです。

# C-17

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評