

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

- ・ 明るく「ア」をとり、声がかか
力が入りやすくなる。
- ・ もっと力を抜いて表現しよう。
- ・ 倍り音表現をこれでもいいよか。

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

抑揚を表現しようと可子の音が
伝わりました。

語尾が時々消えるのかもしれない。

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

1777の語の発音がハッキリしていました。
文. 語の初めが強すぎる感じがしました。

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

読み方の工夫に好感が持てたが、場面の採りがいさむとつじむりに感じられる。作品の持つ世界としっかり意識して下す。

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

大事な部分を強調しようとしているのは伝わりますが、かたっている印象があります。読み方を再考してみよう。

C-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間取りやあい
間の取り方が良い。