

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 朗読は手帳の場面を視覚的に見ただけの朗読ではなく、聞き取りやすい。
- 声の高低、文章の朗読も各々。
- 朗読は聞き取りやすい場面は、合点、たけに聞き取りやすい。
- 声の高低も各々。

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

明子く聞きやすい声です。

間の取り方をもう少し考えましょう。

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

人物の気持ちがよく込められています。

後半どんどん急いでいる感じで

スピードが速くなっていました。

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

会話文と地の文とのちがいが
判るような、ポーズや音の調子を
工夫してみよう。

並列でいくつものことかきと挙げる
ときは、たゞ並べるのではなく互いの
関係性（か）意識すると、よいでしょう。
声はよいです。

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声がきれいだと思いました。
後半、うねりが目立って伝わりにく
かったのが勿体ないです。

C-19

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発音が良い

会話を工夫して読んでいます。