

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方 | | 文章表現 | | | |
|----|---------|--|----------|--|---------|--|
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ | |
| | 発音 | | イントネーション | | ポーズの取り方 | |
| | マイクの使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

- 文頭から文末に何かのアクセントを付けていく要領で読もう
- 単語の読みを何とかがすために
間、テンポを工夫。

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方 | | 文章表現 | | | |
|----|---------|---|----------|---|---------|---|
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | レ | テンポ | レ |
| | 発音 | | イントネーション | レ | ポーズの取り方 | レ |
| | マイクの使い方 | レ | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

力のぬき声です。

イントネーションや間の取り方に
気をつけよう。ただ読む、というよりも
脱却しよう。

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方 | | 文章表現 | | | |
|----|---------|---|----------|--|---------|---|
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | | テンポ | |
| | 発音 | | イントネーション | | ポーズの取り方 | レ |
| | マイクの使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

1語1語は、まじりと発声でまっています。

尚、もう少しとり、場面や感情が

伝わる工夫があるといいですね。

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|---|---------|---|
| 内容 | 素材の選び方 | ✓ | 文章表現 | | | |
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | ✓ | テンポ | ✓ |
| | 発音 | ○ | イントネーション | | ポーズの取り方 | ✓ |
| | マイクの使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

その
 場面をなぜ抽出したのか？ 常に
 声のつながり、表現を工夫してみて下さい。
 間のかき方や次のスタート、声色
 などで多様な表現がとれる
 ことに気づくはずです。

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方 | | 文章表現 | | | |
|----|---------|--|----------|--|---------|--|
| 技術 | 発声 | | 内容把握 | | テンポ | |
| | 発音 | | イントネーション | | ポーズの取り方 | |
| | マイクの使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | | | |

審査講評

発声が良いと思われました。
全体的に単調な印象なので
間の取り方など工夫がほしいです。

C-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

| 内容 | 素材の選び方 | | 文章表現 | | | |
|----|---------|---|----------|---|---------|---|
| 技術 | 発声 | ○ | 内容把握 | | テンポ | ✓ |
| | 発音 | ○ | イントネーション | | ポーズの取り方 | |
| | マイクの使い方 | | プロミネンス | | | |
| | | | アクセント | ✓ | | |

審査講評

聞き取りやすい