

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	✓	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	レ		

審査講評

- セミクアクセント
- 冒険に出エマクマクマにエ子 器用な口
出マコ
(文末の処理の問題マ)

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	レ		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	レ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント			

審査講評

はっきり聞きとれずあります。
 声の強弱、一本調子になるところを
 気をつけましょう。

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	レ
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

聞きとりやすい朗読でした

少しテンポが遅い感じがしました。

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

大事な単語(セリ)でアクセントが要る
 かつ2エ-ラの
 気に列する。世界をうたぐり出して
 いしなか。テンポは少しゆるい
 ように思える。ハッキリ沈め
 好感持てる。

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

ゆくり読むのを心掛けているのは伝わっていましたが、所々聞き取りにくい単語があったので気を付けましょう。

C-21

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい