

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 「と、言、てくた」 間… イマイチ
- 音… やや甘… と… あり 「和」等
- 区切りが… 2…
- 意味を… 2… 場面を… 下… 2…
- 落ち着… 2…

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

ハキハキし、かり発声できている。
 その分、世界観をもう少し工夫
 できるといい。時空間が長い。

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方 ○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ ○
	発音		イントネーション ○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

場面がイメージできる朗読でした。
セリフの差がよりあるといいですね

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

心地よいテンポで流れており、
 ずっと聞かせることができる。

文節ごとにポーズが入るので、
 場面は理解しやすくなり、
 世界に入り切れる感じが
 できる。

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

全体的に読み方は上手だと思えますが、間の取り方など工夫できれば better です。

C-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい
 地の文と会話の読み分けが
 うまくいっている