

# C-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 丁寧な読み
- 区切りがはっきり  
意味の切り取りを明確に表現している
- 1つ1つの音はよく聞こえてくる

# C-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声の仕方はよか、いい。  
 テンポが一本調子で存じ可き。  
 「内容表現」も工夫しよう。

# C-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

1語1語の発声がしっかりして  
いました

筆者の主張がよく伝わって来ました。

# C-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

なぜその箇所を遠くまで、かかると  
 ような読みを研究にしよう。

淡々と、同じテンポで進んでいくので  
 世界があまり目立って来ません。

良い声を生かそう、工夫いれ  
 下は。

# C-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい声でした。  
 切り方が不自然な文が所々  
 目立ちました。

C-26

【特に気がついた点】 良い...○ 注意...レ なし...空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ
	発音	○	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

聞き取りやすい