

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- セリフ演練しすぎ、
演者としては、その作品を仲介する
表現が上手
- 丁寧だが、イントネーション等
再考の余地あり

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

会話文や問の取り方 good.
全体的に聞きやすい

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

セリフの人物の様子がよく伝わり
ました。

後半との違いがもう少し分かりやす..
と良かったです。

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

山可々巨聲、て → ×

緩、て → ○ かと思へる。

あくまで朗読で可なり。演劇に

存心あり。工夫してみよう。

基本的な発声、発音技術は

しっかりしていると思へる。

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

滑舌・発声が良いと思いました。
うねりが所々目立ちました。
イントネーションを意識してみましょ

C-27

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

情景が思い浮かぶように
読めています。