

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ やや単調
- ・ 文の意味を考^レてから、
その音の響きを表現しなさい
- ・ 間^の取り方を工夫しなさい

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	レ
	マイクの使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント			

審査講評

発声はよかった。一言一言しっかりと
している。
- 本調で「内容」が入りやすい。

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面がよくわかる朗読でした。

強弱もは、まりしていました。

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

大事なのな箇所と、序に聞かして
 もういふところとか、同じで重
 (テンポ)で流れているので、却って
 不自然に聞かれています。

滑らかに流れているので、作品の味
 世界を5C/3で工夫する^{こと}と5C/3で
 しよう。

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声はしっかり出ています。

トーンなどでは内容に応じて変える
など工夫しましょう。

うねらなように気をつけましょう

C-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい。
いい所を選んでいまる