

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握			テンポ
	発音		イントネーション	レ		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 「和… 誰が… か… 何… かな？」
 展開内には… 2… 2… 2…
- セツとテンポ、PAをエスレシ
 場面を挿入
- 口もと… つけ… 7… 7… に… 2… 2… (3… 2… 1…)

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声の仕方が良かった。内容も伝わりやすい。
 下手に見えるのが惜しい。

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面や人物の感情がしっかりと伝わ

てくる朗読でした。

大変よかったです。

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

選んだ箇所の場合の発音などがよく伝わってました。ポーズ・トーンなど工夫できています。

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間の取り方や抑揚など、聞きやすい朗読でした。

C-31

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

トーンが作品に合っている。