

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 丁寧に表現し方とはいわゆる
イントネーションにかかしくなっている
- 「いっほい」に「んた」は深調あり
必要あり

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

丁寧な読み方。丁寧な声。
 気がする。
 一言一言は重くない。「読む練習」
 をもってやっていい。

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

1語1語がはっきり発声され聞きやすかったです。

テンポが少し遅く感じました。

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

滑らかに読んであり、[✓]聞き手から
 ありがとう。テンポの調整は場面
 に応じたほうがいいか？ 長い文は
 適切だとすると、聞き手も
 楽しんで世界に入ることはできる。

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声はできていますが、うねりや
間の取り方・文の切り方が気にな
りました。

C-32

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

落ちついた感じが良い。