

# C-34

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白					
内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

- 丁寧な表現している
- エンoughしかたをよりを伸ばして表現している  
やさしい語り方である。  
(若くは現代文と同じである)

# C-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

会話での雰囲気の内え方はよい。  
 古語の発音の区切り方、句の取り方を  
 もう少し。

# C-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声の変化がよく表現されていました。  
テンポの変化もよかったです。

# C-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

古典作品を選人が要旨に好感を  
持ります。

地の文・台詞が判る様に読んで  
います。なぜかとは選人なのか。

が伝わってくると思えばよいでしょう。

# C-34

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声がしっかりとできていたと思います。

台詞と地の文が所々わかりにくかった印象です。

# C-34

【特に気がついた点】 良い...○ 注意...し なし...空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ
	発音	○	イントネーション	ポーズの取り方 ○
	マイクの使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

二人の登場人物の違いが  
うまく読めています。