

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握	テンポ		
	発音	イントネーション	ポーズの取り方		
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

- ・ 落ち着いた声
- ・ 文末の音が(解)ニニニトおい  
 最後まで丁寧に表現しよう
- ・ ややこしいか  
 この場面、もっと落ち着いた  
 静かニニニトニニニト

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	レ		
技術	発声	○	内容把握	レ	テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声や発音は問題ない。  
内容の割に明るすぎるか。

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面がイメージで生る朗読でした。

語尾が消えてしまう部分か。

もう少しは、生りしているとよか、たです。

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

場面の作りとり方がよく、どのような  
場面がスッと聞き入るとかがよくある。

トーンの下がらぬところで、発音が不明  
瞭になるのか残念では。

他の文、会話なども、と識別できると  
よいでしょう。

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

地の文と会話文が  
うけて読み分けられている。

審査講評

# C-37

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすい声でした。  
所々発音が甘いので気をつけ  
ましょう。