

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション	レ	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ややうゆりがありませぬ。
- 文末に向かるとオースとカを抜いてよく発声をしなげませぬ。
- 丁寧に表示しようとしておるが、やや単語です。

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	レ	テンポ	レ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント			

審査講評

聞きとりやすい声で丁寧に話している。
 文字を追いかけている感がある。内容をよく考えて表現を工夫しよう。

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

1語1語ハキハキと朗読できていて聞きやすいです。

テンポの差があるとより良かったと思います。

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

問のとり方が常に一律なので、
ブツブツ切れているように聞かして
しめる、問の長さ、どもども
聞かせる必要が「あるか、なし」
でしてやろう。

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

全体的に聞きやすい朗読だった
と思います。

欲を言えば文の中の切り方など
工夫しても良いかもしれまん。

C-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

発声を取りやすい。
落ちついた感じが良い。