

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 店主の口調 客に話しかけて…
- セリフと地の文の区別を(し、か)
- 間を工夫して場面を作ろう
- 「空音」アクセント

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声そのものは聞きとりやすい。

同じひらがなが続くところ

「のの」などが流れて聞こえぬ。

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

向の取り方がよかったです。

1つ1つがでいねいに朗読できて  
いました。

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面の様子がよくわかる

( 読み

( 抽出箇所 でした。

擬音語の表現をもう少し工夫しても

よいかもしれません。

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

地の文の読み方が良い  
思いました。  
発声できていました。

# C-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

店主の語りの部分が良い。