

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

- 意味と発音のつながりをよくする。
 - アクセントをしっかり意識する。
 - 丁寧に表現しようとする。
- 単語同 2...す。

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	レ
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

情景を伝えようとしているのは
 わかた。
 もっと、ハキハキ声を出す練習を。

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

内容の雰囲気と声があていま
した。

向が少なかったので、ポーズが
もう少しあるとよいと思います。

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポが一途である必要はあり
 せん。問と答、重要な箇所や別か
 せぬ箇所とゆくりを区別するど、
 緩急がつかると、場面や内容が
 利に伝わることでしよう。

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

滑舌が良いと思いましたが、
もう少し明るめのトーンでも良いと
感じました。特に地の文は単語に
ならないように気をつけましょう。

C-42

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

最初の会話部分が良い。