

D-12

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白					
内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方 ○
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

D-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	○	プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

難し。古典でもか、口語と同じように
内容 = そ、た = 抑揚 でき(おし)

D-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	レ		
技術	発声	○	内容把握	レ	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

内容を伝えるための工夫がもう少し必要。

D-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

文の入りは、高く、文末を下げて読む。

D-12

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白					
内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ ✓
	発音	✓	イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		