

D-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	テンポ ○	
	発音	○	イントネーション	ポーズの取り方 ○	
	マイクの使い方		プロミネンス	○	
				アクセント	

審査講評

声の使い分けが良くてよかった

D-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

セルフパブリッシュ演劇部
声はあ

D-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	✓	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

聞き取りやすい読みでした。

登場人物と把握しにくかった。

D-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

内容を理解に耽っている。

D-18

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握			テンポ
	発音		イントネーション	○		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評