

D-23

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント	○		

D-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

よく読んでます。
 そのお話し方、もう工夫できるとか、

D-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現	Q		
技術	発声	○	内容把握	Q	テンポ	○
	発音	Q	イントネーション	Q	ポーズの取り方	Q
	マイクの使い方		プロミネンス	Q		
			アクセント			

審査講評

表現がわかる

D-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

意味のまとまりを考慮して読んでいる。

D-23

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

素材の世界が伝わってきました。