

D-28

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

D-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

意味は、イントネーションを考えて

D-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現	✓		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション	レ	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

きことりやあい発声がある。
 イントネーションもしっかりと練習あると
 よくなるでしょう

D-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	✓
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

タイトルの後に間を。

所々、うねる。イントネーションを研究しよう。

D-28

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポが単調でした。