

# D-41

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白					
内容	素材の選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音	○	イントネーション	ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

間をあけすぎる所が多い  
流れる様に読む

# D-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

開演後「おき」は文章の意味が伝わりやす  
なりました

# D-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

切りぎざているので文の係り受けが  
わかりにくく、なります

# D-41

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	✓	テンポ	
	発音	✓	イントネーション	✓	ポーズの取り方	✓
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

セリフ所を熟読し読み。

# D-41

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評