

U-2

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

オリジナリティー	○	演技	○
ラジオ(テレビ) ドラマの特性		録音・編集	レ
構成・演出		音楽・効果音	
録音(撮影)の 努力・技術	レ		

審査講評

。心の声と実際の声の音量に差を
つけると良くなると思います

。野外での撮影時、太陽の向きに
注意して人物の表情を明確に
写すようにすると、良いと思います。

U-2

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

オリジナリティー	○	演技	
ラジオ(テレビ) ドラマの特性		録音・編集	✓
構成・演出		音楽・効果音	
録音(撮影)の 努力・技術	✓		

審査講評

- 手持ちカメラの撮影ももう少し慎重に。
- 音についてももう少し丁寧に。
(セリフ間もとりがらんとはあり)
- 糸居局、人間関係がよく分かる。
- 最後に長いフレーションだけで締めるとはどうか。

U-2

【特に気がついた点】 良...○ 注意...レ なし...空白

オリジナリティー		演技	e
ラジオ(テレビ) ドラマの特性		録音・編集	✓
構成・演出		音楽・効果音	
録音(撮影)の 努力・技術			

審査講評

- 作品のテーマが非常にいい感じ。歌が上手い。1-7の
- ストーリー(構成)が分かりやすい。そこにある。IとII
- 音の処理も上手い。

U-2

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

オリジナリティー		演技	○
ラジオ(テレビ)ドラマの特性	○	録音・編集	
構成・演出	✓	音楽・効果音	○
録音(撮影)の努力・技術			

審査講評

映像がとても美しい!

特に場面を重ねる映像!

「かやがえのちい日々へか」という音楽も美しい!

ストーリーが今ひとつ中かりにくかったのでものを明示化できるともっとよくなると思います。

U-2

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

オリジナリティー	○	演技	
ラジオ(テレビ) ドラマの特性		録音・編集	✓
構成・演出		音楽・効果音	
録音(撮影)の 努力・技術	✓		

審査講評

ストーリーに「間」があり、それを埋めるために
いろいろ考えさせられる。ただ、少しわかりにくい
部分もあるので、見ていて「？」となることが
あります。

録音に雑音が入らないようにすると良いと思います。

U-2

様式・添付書類チェック
不備・様式違いは × を

様式 2-1	表紙	
様式 2-2	CUE シート	
様式 2-3	著作物 一覧	×
様式 2-4	許諾 申請	(×)
その他の 許諾書		

権利処理確認

楽曲 11-2112.

部員の自作から 許諾書は不要で

様式 2-3 も 「自校放送部(自作),
2-3」

(許諾書が添付していない)