

2020年度 第41回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門  
番組部門 結果・講評一覧

部門	番号	学校	作品名	評価	権利 処理等	講評など
----	----	----	-----	----	-----------	------

【審査員】

酒井 学	府立堺西高等学校（主審）
中井 勝久	大阪夕陽丘学園高等学校（権利処理）
小畑 敦彦	府立西成高等学校
瓦林 朗	東海大学付属大阪仰星高等学校
戸野 佑亮	府立槻の木高等学校
伴 慎一	府立今宮工科高等学校
加藤 奈穂	府立箕面高等学校

6人の審査員が100点満点で採点し、合計600点で評価しました。  
 その上で、規定違反(権利処理の不備等)について減点しました。  
 その得点を基準として、ラジオ番組は上位1つ、テレビ番組は上位2つを優秀賞としました。  
 また、一定の基準に達している作品を奨励賞としました。  
 審査員からいただいたコメントをまとめ、「講評など」として掲載しています。

※ 審査番号順に掲載しています。

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会

2020年度 第41回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門  
番組部門 結果・講評一覧

部門	番号	学校	作品名	評価	権利処理等	講評など
ラジオ番組	1	浪速	大阪名物 粟おこし	奨励		ナレーションが全体に長く書き言葉になっていて理解しにくい。粟おこしのイメージが伝わってこない。店の人のインタビューとナレーションが主の作りはもったいない。粟おこしの知名度の低下の高校生の声を聞かせてほしい。インタビューでもっといろいろ聞いてほしい。ナレーションが甘い。イントネーションやプロミネンスに注意。開始から一本目のインタビューまでが長く、インタビューの範囲も狭い。様々な種類の粟おこしを紹介する上で、テレビ向けの題材。丁寧に作られていて好感が持てる。ナレーションDSK音がつぶれ気味。冒頭1分30秒をナレーションで引っ張っている。歴史的な解説をインタビューで引き出してほしい。取材対象者の声を活かして街の人の意見や自校生徒の感想を入れると良い。冒頭の音(機械音?)に説明がない。ナレーションなどで説明が欲しい。なぜ粟おこしの知名度が低下しているの?ムカイさんのインタビューをもう少し音量を大きくしたい。アナウンスの基礎練習が必要。全体にナレーションが多すぎる。アワシンの取材で社長さん・従業員さん・お客さんなどの声をもっと拾ってこよう。タイトルコール前のBGM?SE?が何かわからない。ナレーションのコメントが長すぎるので、インタビューに置き換えるなどの工夫を。インタビューの音声聞き取りにくい。
	2	府箕面	人生を変える1ページ	奨励	shortbridgeを2回使用しているが、権利処理には1回分しか書かれていない(芸文祭は使用した順にそのつど権利処理が必要。)	書店店員以外のインタビューに答えている人がどういう人なのかが見えてこない。作り方としては良いが、郷土の話題と結びつかない。イメージが音だけで伝わってこないのが残念。薬局と書店の組み合わせの斬新さが伝わってきた。SEの付け方は適切かな? 薬局の中に本屋があることやお客さんのやり取りなどを映像で見たい。全国で初めてのことという情報が出るまで遅い。構成の工夫を。店主の思いや気持ちをよく引き出せている。冒頭に子どもの声が入り、聞く人を引き付ける。取材対象者の生の声が番組の主幹をなして、ナレーションが必要最小限にとどめられている。よく取材し、何を伝えたいか考え全体の構成を練っている。可能なら映像作品で制作してほしい。インタビューが長い。もう少しまとめて聞きやすく。話の筋の流れが見えにくい。店主の話は良かったが、構成の整理が必要。薬局と書店の話なのでTV番組にして欲しかった。冒頭のやり取りがよくわからなかった。BGMの必要性は?
	3	箕面自	鼓吹	奨励		鼓吹のメンバーのコメントは良く引き出せており、活動の様子も伝わってくる。作り方もしっかりして、安心して聴ける。但し、「郷土の話題を伝える」という点で、メンバーと地域のつながりをもっと描いてほしい。太鼓の魅力や人と人とのつながりがよく伝わった。どんな伝統があるか分かるといいなと思う。太鼓の音から番組に入るのが良い。指導者のインタビューが長い。情報の取捨選択を。思いだけで番組が作られているので、太鼓の曲や特徴などの話が入っても良かった。音にスポットライトを当てた作品でまさしくラジオ向きといえる。取材対象者の生の声が番組の主幹をなして、ナレーションが必要最小限にとどめられているが、各インタビューはもう少し縮められるはず。鼓吹の活動の様子がもっと見えると良い。代表者と男の子の音が似ていてわかりにくい。キレイにまとまっている。インタビューで「ココ!」という言葉を引き出そう。伝えたいことが、もっと明確に出てほしい。リーダーの初めのインタビューが若干聞き取りづらい。インタビューを誰にしているのか分からなかった。ラストの演奏をどこかのインタビューにかぶせて、もう少しリーダーの話を増やして欲しかった。
	4	夕陽学	タニマチ	奨励		2人のトークでタニマチを語る作りは面白い、テーマである郷土の話題にも合っているが、それだけ。せつかなので、旅行者やお寺の人などの声やイメージが欲しい。二人の掛け合いだけで内容を伝えるのではなく、お寺さんにインタビューなどと面白い。音声レベルに注意して作成しよう。ドラマ調を進めていくのは面白いが、単調で飽きてくる。SEやインタビューを入れよう。模様や家紋お話を出すのならテレビ向き。音量が小さい。編集後の確認を念に。赤穂浪士に誦れのあるデザインのことや、家紋のことを紹介するのに、音声だけでは伝わりにくい。2人の掛け合いだけで進行する番組だけに解説ばかりが続くと単調。是非映像で。ドラマ形式でテンポが良かった。「俺、天才やからーなんやねん!」録音レベルが低い。いろいろタニマチについて知ることができた。面白さを伝えるためにはもっと別の切り口を入れたほうが良い。最初のドラマ部分が長い。TVなら二人語りにしてもよかったが、インタビューを入れてドキュメント形式にできなかったか。オチが聞き取りにくかった! 残念!
	5	府箕面	高校生の高校生による高校生のためのラジオ	奨励	実際のラジオ番組の一部を使用しているが、FM局の許諾はとれているか不明	このラジオ番組がなぜ始まったか、どうやって盛り上げているかが良く引き出せている。制作者だけでなくリスナーの声も聴きたい。高校生が地域で活躍する雰囲気が伝わってきた。間の取り方がもうひとつ。情報が処理できないうちに次の話に移ってしまっている。発音・発声に気を付けて伝わりやすい読み方を心がけよう。「魅力」を聞くのであれば、番組作成者だけでなくたくさんの人にインタビューする方がよい。ラジオ番組のことをラジオ番組で紹介する、うってつけの題材。インタビューのバックに一般の音楽が入り込んでいる。取材するにあたり、権利関係の処理をスムーズにできるような工夫を。各校のラジオにかける思いは? 番組進行がキャスター風に工夫されていた。アイディアが良いが発音が聞きづらい。箕面FMの高校生による番組の紹介はとても興味深い。滑舌があまりよくないのか、インタビューの音が聞き取りにくい。インタビューの音声レベルが一定でない。ラストのインタビューのとき、声+BGM+ギャグでとても聞き取りにくかった。
	6	四天	響け、黄金の音	優秀		浪速区=なにわく、と読む。冒頭の読み間違いはかなり印象を下げた。このミスは痛い。金箔の有無の音の違いが分かりやすい。太鼓作りをよく取材していて、気持ちも伝わった。太鼓が地域の話題であることに触れてほしい。特別な太鼓作りとどのように特別なかが分かり、作り手の情熱が伝わってきた。ナレーションが非常に聞きやすい。音の処理も上手。音の違いを説明しているのが分かりやすかった。ラジオ向きの作品。インタビューに頼らず、ナレーションで説明するところをもっとあっても良い。もっと太鼓の音を聞きたかった。ナレーションはとても綺麗だが、金箔の有無で音に差があることがはっきりと伝わってくる。音に注目したまさしくラジオ向きの題材。面白く興味深いテーマで、丁寧に取材しているのに冒頭の区の名称を誤ったのは大きなミス。太鼓の音の比較が面白い。金箔を貼った胴と貼っていない胴の音比べなどラジオ番組の特性をよく活かしている。金箔を貼った太鼓の映像がほしい。何かを演奏したときの生音がほしかった。

2020年度 第41回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門  
番組部門 結果・講評一覧

部門	番号	学校	作品名	評価	権利処理等	講評など
テレビ番組	1	箕面自	ゆずる日和	奨励	テストパターンが適したものになっていない。	音声レベルが揃っていない。テロップ、工夫したい(少し多い)。ゆずるの映像は箕面市のもの？地元のキャラクターを取り上げているが、ゆるキャラグランプリの順位が強調されていて、もう少しキャラクターの面白さを掘り下げてみても良い。ゆずるくんの魅力は分かるが、もっといろいろな映像が欲しい。イベントの様子やキャラランキングなど、意外と知名度が高くない？「ゆずるくん」の活躍している場面がもっと欲しい。映像で作っているのだから、それを活かしてほしい。わかりやすく楽しい作品になっている。円グラフ①と②で「ハイ」「イエ」が入れ替わっているのは誤解を招く。ゆるキャラのイメージがわかりやすく、取材もよくされていてGood！グラフの位置ズレが気になる(「ハイ」「イエ」の逆も)。ゆずる君のCVは公式のもの(人)ですか？インタビューの映像をもう少し入れた方がよかった。
	2	府箕面	紅	奨励	静止画、書面の許諾の記載がない。	音声レベル低い。テロップ多い。実際に作っているところの映像がほしい。お母さんの「秘密」はわかるが、それを工夫して表現してほしい。地元の工芸品を取り上げている。職人のインタビューが長く、可能な範囲で、制作風景の映像などがあれば、もっと良くなる。「秘伝」と言われれば、なおのこと知りたくなる。取材のとき会話の工夫を。テーマが良いので、掘り下げ方が惜しい。字幕を全てに付ける必要はない。ひとつひとつのインタビューが長い。必要な部分に絞って構成を見直そう。伝えたいことは何？ せっかくの“紅”、焼き物をもっと見たい。字幕の出し方、複数のインタビューの音がかぶっているのが惜しい。物を説明しているのに、その物が見えていない。インタビューの後ろで奥さんの話し声が入っている。「大きなもの」も写してほしい。「紅」にルビが必要。はじめは赤くない→実際に見てみたい、と思ったけど、秘密とは残念……。というリスナーの気持ちを引き出せるよう、これにこそテロップを活用しよう(「取材拒否！」とか) インタビューの画だけで、工夫がもっとほしい。箕面焼の作品をもっと見てみたい。お客さんの声も欲しい。内容に間違い？「高松宮さま=天皇」という情報は正しい？ 音量が小さい。白テロップ見づらい。インタビューの音声がとても聞き取りづらい。湯のみ(手元)の映像が欲しい。二元同時インタビューのせいで、双方ともに聞き取りづらい。
	3	大市立	府立いちりつ誕生へ～変わるもの変わらないもの～	優秀		音声レベル低い。展開が早く、字を追えないところがある。事務長さんのインタビューレベルが低くてわかりにくい。自校の校名から、府市統合を批判的にとらえるという高校生としてあるべき視点が示されていて、好印象。ただ、大会に出品する内容として、地域の話題としての性格が薄い。単なる自校の話題の範囲にとどまってしまう。高校だけでなく大学・水道局など府市統合の影響があったものも取材しては？ 音声レベルが低い。音の処理も頑張って！画面の揺れがとても気になる。説明グラフの文字をもっと見やすく、読めるだけの時間をとってほしい。テーマはともよいので、もっと掘り下げよう。自分たちの学校がどうなっていくのかについてよく調べている。地域の話題としては弱いのか？ タイムリーなおもしろいテーマ。二重行政の解消と府立移管を自分たちがどう感じているのか。おもしろかった。おもしろいテーマ、見せ方もうまい。問題点などよく伝わる。はじめの地図には枚方市だけでなく大阪市の場所も入よう。インパクト出る。グラウンドの画、まさに小学校みたい！ テロップの切替が早すぎて読めない。インタビューの音声レベルが小さくて聞き取りにくい。アンケート183人はどういう基準か(1学年)？
	4	堺西	イズミのガラス	優秀	テストパターンがない。	提出が一日遅れ。要項をよく確認しよう。いいテーマ。でもインタビュー中、2人の画像が長い。テーマはとも良い。もっと工夫すればもっと深みのある内容になる。惜しい、今のままでは勿体ない。良質のテレビ番組を見て勉強しよう。一つ一つのインタビューが長いので見せてほしい。後半のインタビューの背景に作品をいっぱい出してほしい。娘さんの未来への思いを聞き取った。ていねいに作っていて、映像が綺麗。伝統工芸を伝える親子三代の物語としても興味深い。メインタイトル、色を工夫しよう(見えない)。インタビューの質問の縦書きのテロップ、セーフティラインに注意(切れてる)。編集がよくできていて、安心して見ることができるが、インタビューが長く、単調になってしまう。もう少し手元のアップ欲しいなあ。今と昔の機材の違いをもっと詳しく教えてほしい。
	5	箕面自	SDGs未来都市～2030年への道～	奨励	テストパターンがない。(始め黒1色は不適、終わりは無し)	全体を通してSDGsの宣伝になってしまっていないか？地元の話題ではあるが、担っている機関と自校の生徒のみで、一般の人の声が入っていない。自校の宣伝なのか、SDGsのイメージ映像なのか、少し表現しきれない。テーマは非常にタイムリーでよい。構成がシンプルで分かりやすいが、ありきたりで物足りなさがある。もっとSDGsに関する一つひとつの取り組みにスポットを当ててもよいのでは？SDGsという難しい話題を取り上げたが、豊中市へのインタビューから自分たちがどう考え活動していくのかを出せるか、ということまで表現できれば良かったのではないかと。SDGsと高校生というテーマはいいと思うが、総論を聞かされているようで、具体的にグッとくるものがない。残念。SDGsについて豊中市役所のインタビューのところまでは、なぜその取り組みをすることになったなどよく伝わってきた。もう少し学校の取り組みを入れたらもっと良い。フェースシールドの人、左側(顔の方)が狭いのは画として居心地悪い。後ろの戸から入ってきた人が気になって、内容入ってこないよう…。テロップの文字(文字間隔)がとても違和感あり。ノートのカットインは必要？ゴミ拾うカットインも必要？