

2024年度 第45回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
アナウンス部門 結果・講評一覧

番号	評価	講評など (仲山先生)	講評など (安田先生)	講評など (その他の審査員)
----	----	----------------	----------------	-------------------

【審査員】

仲山 豊秋	元NHK
安田 知博	放送部インストラクター
竹中 泰子	相愛高等学校
長光 明子	プール学院高等学校
濱口 昌紘	アサンプション国際高等学校
藤田 大輔	阪南大学高等学校
松田 朋子	府立箕面高等学校
横畠 勇司	大阪国際高等学校 (計時)
大賀 陽子	帝塚山学院高等学校 (原稿チェック)

7人の審査員が100点満点で採点し、合計700点で評価しました。

その上で、規定違反(原稿通り読めていない等)について減点しました。

その得点を基準として、上位3位を優秀賞、続く3人を奨励賞としました。

また、入賞まで概ね30点以内をA評価、概ね70点以内をB評価、それ以降をC評価としています。

審査員からいただいたコメントをまとめ、「講評など」として掲載しています。

※ 審査番号順に掲載しています。

個人情報保護のため、学校名・名前の掲載は控えさせていただきます。

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会

番号	評価	講評など (仲山先生)	講評など (安田先生)	講評など (その他の審査員)
1	B	読むアナウンスを脱していない。普段通りの息使いを意識しよう。	「知っていますか」という始め方が最適かどうか。テーマを絞り込んで伝えましょう。店の紹介ですか？グルメの話題ですか？動物の話題ですか？	少しブツ切れの印象。口角を上げて読もう。構成に工夫を。マイクの位置に工夫を。息つきが多い？緩急に工夫を。間の取り方や高低をつくって、メリハリを。アクセントが甘い。高く始まり低く終わることを意識してもよい。
2	B	語るように。読み調子になっています。	10年連続1位ということ伝えるニュースにするのが最適かどうか。音域を広く使って伝える努力は分かりました。コメント引用は無くてもいいと思います。具体的な情報を充実させて。	発声をしっかり。語るように。少しうねりを感じる。聞きやすい。「ひりょう」の発音が曖昧になった。メインで伝えたいことは何？ぶつ切りが気になる。文末がやや下がらない。
3	A	ポーズを置かずしゃべりが自然観を無くしている。一息でしゃべることを意識しよう。	大阪市桃谷町ではありません。「懸念して」に聞こえました。「支えた」という言葉を使いすぎでは？「つるはし」との関連は伝えなくていいですか？助詞が跳ね上がる箇所があります。橋も石碑も、普通の高校生が聞きたくない話題にするのがちょっと難しいのでは？しゃべりは上手でした。	しっかり発声できている。助詞が強い。話し言葉を意識してほしい。プロミネンスが上手い。伝える内容の整理を。自然な語りができている。発声はよいが、原稿の盛り上がり弱い。
4	B	自然な息づかいまであと一歩。滑舌に甘さが残る。	1文目が聞き取れませんでした。誰も知らないイベント名を最初に言うのが最適かどうか。速度が速すぎだと思います。コメントの引用に頼らないで、ランニングの様子をちゃんと見て取材してください。	リードが分かりにくい。リスナーを意識しよう。発声が良い。やや単調。話題が面白い。冒頭に聞き取れない固有名詞が出てくると、続きが頭に入ってこない。内容が多すぎて、スピードについていけない。やや早口。うねりがある。
5	B	読んでしまっている。嬉しさや楽しさの感情をのせるように。	11月3日に放送しているので、「今日…行われます」ですね。「陥ってしまいます」が最適かどうか。「開きました」ですか？速度オーバーです。最後の説教は回避したいですね。石鹸作りが広まれば、どうなるのかな？伝えてくれたのかもしれませんが、その他のことが気になって頭に入りませんでした。	聞き手を意識しながら読むように。うねりに注意。間の取り方に工夫を。原稿をただ読んでいるように聞こえた。伝える意識をもちましょう。高く始まり低く終わることを意識してもよい。
6	優秀	声の幅をフルに活用できている。語りかけに近づけてほしい。	「青唐辛子」の「お」が臆病に聞こえます。「するために」のアクセントは要りません。「時間を控えて」は「記録して」という意味にも聞こえます。「いるような」の後のブレスは無くてもいいと思います。	プロミネンスに工夫がみられた。緩急をつけるとよい。結びに工夫を。風味の伝え方がよい。内容がよく伝わってくる。緩急自在。品種名が聞き取りにくい。健闘していた。滑舌が少し気になる。テンポが聞きやすく、原稿がよい。
7	C	発声に注意。腹からしっかりと声を出す意識を。	1文目が聞き取れませんでした。センテンスが長くないように注意。自分で取材した内容ではなく、すでに誰かが明らかにしたことだけが書かれていたと思います。	発声をしっかり。マイクとの距離を再考しよう。助詞が強い。適切なセンテンスに注意。話題の絞り方を練習しよう。冒頭がききとりにくい。息の音に注意。冒頭の言葉が聞き取りにくく、内容が入ってこなかった。口元でぼそぼそ話していた印象。滑舌が気になる。音量が弱い。「入場者数」のようなSの音が気になる。
8	B	普通のしゃべりを意識したアナウンスを試みよう。	サイダーの紹介なんでしょう？2文目が最適かどうか。サイダーそのもののことが、あんまりよく分かりませんでした。評判は？売れ行きは？自然なイントネーションを身に付けて。	固有名詞を1回に伝えるときには、もう少し意識して。仕掛けをする？冒頭が単調。明るい話題にふさわしい声の出し方を工夫しよう。話題がよい。ニュースの中心に疑問。「とよのサイダー」「ヤーコン」などはっきり伝えよう。商品紹介でおわった印象。高く始まり低く終わることを意識しよう。
9	B	発声に注意。「声を張る」ことを意識しよう。	アナウンサーとしてしゃべるといことが、びんと来ていないと思います。「参加した」が最適かどうか。コメントが長すぎるのでは？「忘れられない思い出」という言葉を使うなら、コメント引用の中で使うほうがいいのでは？	リード文を意識しよう。助詞が強い。発音が良かった。後半が走り気味。少し早い。息つきがやや多い。楽しそうな祭りですね。無理せず、自然な息づかいで声をだしましょう。祭りの力強さを表現してほしい。高く始まり低く終わることを意識しよう。
10	A	自然に近いアナウンスができている。もっと声幅を広げる工夫を。	「今から…植えられました」という文が長すぎると思います。鹿が登場するまでの話を、もっと短くてもいいのでは？	発声が良い。顔が動くことでマイクとの距離がわかり、音に影響している。読み方の工夫が見られる。イメージが浮かんできた。構成がよかった。キャッチフレーズをたてて。子音が流れがちなので、適正なスピードを考えよう。花の種類はそんなに必要だろうか。

番号	評価	講評など (仲山先生)	講評など (安田先生)	講評など (その他の審査員)
11	優秀	伝えるアナウンスができています。あとは、強弱感をどう出すか。	芸名がとにかく分かりにくいね。「28歳の女性…さんです」でもいいと思います。「話します」を使うぐらいなら「…と考えています」のように、「」を使わずに言えばいいと思います。	原稿の作り方が上手い。面白い話題。緩急自在。取材やまとめ方がよい。大阪弁を交えた難しい原稿を良く読めている。もう少しプロミネンスを意識できるとよりよい。
12	C	元気よくアナウンスするようにしよう。	「切り盛り」が言いづらそうですね。自分で確実に言える言葉で伝えるのも一つの作戦です。「を用いて」など、自然な話し言葉としては固すぎる言い回しがあると思います。11月7日は、「今週の木曜日」ですね。	発声をしっかり。固有名詞の伝え方を研究しよう。もっと口角を上げよう。単調に聞こえる。人物紹介はもっと明るいトーンでも。読んでいる印象。スピードが一定なので、緩急を。高く始まり低く終わることを意識しよう。
13	奨励	自然なしゃべりを感じる。もっと強弱感がほしい。	「変身」は、どうしても使いたい？「実現に向けた」が低いのはおかしいです。短時間で伝えるときこそ、具体的な情報が大事です。しゃべりは上手でした。最後の「これからも成長します」は決意表明のようで違和感があります。	発声がよい。声に表情がある。伝えようという意欲を感じた。「とよなかいち」など一部発音がつぶれるところが気になった。内容がよく伝わってくる。テンポの変化があるとよい。
14	A	自分の持っている声をフル活用したアナウンスになっている。	イベント名が聞き取れません。言わなくてもいいのでは？「そして…活かしました」は推敲が足りません。1分しかないのに、全部伝えようとしなくて、何かをクローズアップしてください。主催者は市丸さんという個人ですか？	主述の関係を研究しよう。使用する語の選定に注意。助詞の処理(強さや長さ)に工夫の余地あり。工夫をしていることが伝わる。思いを伝えることをめざしましょう。語りかけることを意識しよう。テンポが一定。最後の文もう少しあったのでは。
15	優秀	やや音声をデコレーションしているように聞こえる。もっと素直に。	「開かれました」でいいと思います。「モノづくりの」が低いのはおかしいです。2文めと3文めの順番は逆でもいいと思います。ローズマリーという言葉を使えば3回も使うのは時間がもったいないね。モノづくりの魅力が誰に届いてるのかな？イベントの様子は？	練習をしすぎた印象。少しうねりを感じた。言葉の選び方が上手い。原稿がおもしろい。内容がよく伝わる。緩急自在。面白い話題。取材力がよい。発声がよい。「が」の音の母音が聞こえがち。テンポに変化があると、よりよい。
16	奨励	もっと声の使い分けを考えてみては。高い音質が続いている。	リード文はナイス！「そこで…開発しました」は、さすがに長く感じます。「」を使わなくていいと思います。長尺の原稿を無理に縮めたように感じました。	発声がよい。間に工夫を感じた。取材の努力が伝わる。納豆という語が少し多い？初出の固有名詞を大切に。発声よい。「なりわら納豆」の紹介が一本調子に聞こえた。
17	C	快活さはあるが、読み調子になってしまっている。	速度オーバーでは？1文めが長くて分かりにくい。他の文も長すぎると感じます。「こどし」に聞こえます。放送部アナウンサーとして伝えているので、明瞭な発音にもこだわってほしいです。	リード文の作り方を工夫しよう。少しうねりを感じた。センテンスに工夫を。主述の関係に工夫を。1文めが伝わりにくい。間の取り方を工夫して。息つぎに工夫を。文の量が多い。聞き手が置いてけぼりの印象。うねりが気になる。元気があってよい。
18	B	もっとしっかり声を出すこと。ヘッドボイスで語る訓練を。	リード文が長すぎです。指導者の話題ですか？それなら、1文めでそれが分かるようにしたいですね。演者と観客がほんとにキャッチボールできてるのか、単なる理想なのか、分かりづらいです。ほんとに指導を見ましたか？本番を見ましたか？	発声をしっかり頑張ろう。すこしうねりがある。1音めの発声が弱い。説明が多く、内容が薄く感じた。伝えたいことは何か。「中学校」のアクセントが不安定。うねりが気になる。
19	B	読み調子を脱していない。普段の息使いで。	イベント名が聞き取りにくい。イベント名は後回しでもいいと思います。多くの人って、どのくらい？「絵芝居」はめったに聞かない言葉では？2025年は来年ですね？	高音域を使う工夫をするとよい。スピードのコントロールに注意。もっと取材すると良くなる。間が一定。スピードに緩急をつけて。ぶつ切りが気になる。文末が下がらない。
20	B	一生懸命に読んで印象。聞く人を目の前においてしゃべる工夫を。	放送部アナウンサーとして伝えているというイメージが、まだ不十分だと思います。講演を聞いた人たちには取材しなかったんですか？リード文と最後の文で、一貫性が無いと思います。	発声をしっかり。センテンスの工夫を。前半が単調。うねりが気になる。間が一定。息つぎが多い。「イベント」が「イベント」に聞こえる。自然な息づかいで。ぶつ切りが気になる。高く始まり低く終わることを意識しよう。

番号	評価	講評など (仲山先生)	講評など (安田先生)	講評など (その他の審査員)
21	奨励	息遣いはとてもよい。もっと声幅を広げれば、伝わるアナウンスになります。	「くれた」は無くてもいいと思います。「地元」が最適かどうか。SNSで何を発信してるのかな？「することにした」は長い。短期決戦ならではの言葉のそぎ落としが必要です。プレゼントも何回も言わなくていいと思います。食べた子どもたちの様子も知りたいです。あれ？もらったけど食べてないんだっけ？あれこれ考えていて聞き逃してしまいました。	一定に聞こえるので、次は自由に表現する工夫を。高音域も使えるようになるとよい。内容が伝わるアナウンス。単調に聞こえる。取材、中身ともによい。自然に読めている。よく読み込んでいて、原稿の良さが表現されている。
22	C	吸った息を100%出し切ってください。滑舌をきたえること。	「古来より」は書き言葉。高校生が関心を持つ情報を盛り込んでほしいです。「私たちの…」は要りません。低音からずり上がるしゃべりかたを直してください。	助詞が強い。話題のつかみ方に工夫を。元気よく発声しよう。アクセント注意。イントネーションに注意。取材の工夫を。ニュースというより調べ学習のように聞こえる。内容が多すぎて、スピードが早い。もう少し音量がほしい。アクセント注意。高く始まり低く終わることを意識しよう。
23	C	内容に合った、明るく楽しい声出しを考えてみよう。	安いかどうかは愛とは関係ないのでは？「生粋の大阪生まれ」…正しい言い方なのかどうか微妙です。伝える価値のある情報を、本気で探してほしいです。何を伝えれば普通の高校生の役に立つかな？	ニュース文の構成を研究するとよい。導入が少し長い。テーマの工夫を。単調になっている。スピードが一定になっている。もっと新しい内容がほしい。テンポが一定。文末が下がり切れていない。
24	C	読むのではなく、語る工夫を。声幅が狭いと棒読み聞こえてしまう。	「先日」は無くてもいいと思います。「誰でも」など、入り方が不用意に低い箇所があります。しゃべる速度は適切ですか？しゃべれる言葉で作文しましたか？	話題が面白い。一文が長い。原稿の工夫を。少し早口に聞こえる。「まちライブラリー」は初出の段階でもっと印象に残してほしい。やや聞き取りにくい音があった。滑舌が甘い。
25	A	自然なアクセントに近いが、インパクトがない。ヘッドボイスにしてみても。	「へんていした」に聞こえます。「商店街にお泊りして」のほうがホテルっぽいか？コメント引用と地の文の内容が重なっていて、せつかくの時間ももったいなかった。	発声をしっかり。リスナーを意識して伝える工夫を。話題が面白い。コメントに工夫をしてもよい。やや単調。内容が面白い。少しアクセントの乱れたところがあった。原稿がわかりやすくよい。
26	B	声をフル活用できてる。やや単調に聞こえる。	枚方モールは2か月前にオープンしました。オープンしたということを伝えるニュースではなく、今伝える価値のある具体的なテーマを探してください。商売の宣伝をする放送は、高校放送部の仕事かどうか微妙です。	話題の選び方に工夫をしよう。自然な発声を。プロミネンスの工夫は伝わるが、うねりを誘発しているかも。いい声。文末にむけてもっと音程を落とせる。発声がよい。少し書き言葉があったことが気になる。
27	B	声だしの強弱や高低を意識したしゃべりにしよう。	語尾が横開きにならないように注意。語尾伸びにも注意。家康が何を送ったのか分かりにくいです。「ついて行われます」が適切かどうか。	うねりに気をつける。伝えたい内容の精査を。息つきが多い。「すいぐん」？「すいぶん」？ はじめ方はわからなかった。うねりがあった。文末が下がり切らない。
28	B	人に伝えるように、語り掛けるようにすることを意識しよう。	「たくさんのイベント」のように言わずに、何かをクローズアップしてほしいです。できれば、紹介ではなくて、「…が行われています」のように、現場を取材して伝えてほしいです。文末の高止まりに注意。「たくさんのイベントに興味」??	話題の選び方に工夫をしよう。自然な発声を。うねりに注意。元気でよい。リード文と中身がかけはなれていた。なぜ今この話題なのかと疑問に残った。最後の一文に工夫がほしい。
29	B	基本的な発声練習をしっかりとすると、もっとよくなるでしょう。	私たちの学校の話ではなく、地域の話伝えてください。「水害の」だけ低いのはおかしいです。先生は重要性を強調しているかな?? 声は落ち着いていて好感が持てると思いました。	誰に何を伝えるのかを意識するとよい。話題選びに工夫を。取材の努力は伝わる。単調。「郷土の話題」というテーマを意識しよう。夕行が気になる。
30	B	読み調子に聞こえる。一息で読むことを心がけよう。	1文めがややこしすぎだと思います。いろんな活動の中の「通訳」のことだけ伝えるほうが分かりやすいと思います。通訳の現場を取材しましたか？	文のうねりが気になる。ニュースの核に意識を。間の取り方に工夫を。視点が面白く、聞きやすい。もっと明るく読んでもよい。文末が下がらない。演劇の発声のように聞こえた。