

令和6(2024)年4月21日

第71回NHK杯全国高校放送コンテスト 大阪大会の規定について

大阪府高等学校視聴覚教育研究会
放送コンテスト委員会

大阪夕陽丘学園高等学校

中井 勝久

1. 参加資格

- コンテストに応募できる学校は次のとおりです。
 - ・高等学校および中等教育学校の後期課程
 - ・支援学校の各高等部
 - ・高等専門学校（ただし、第3年次までの生徒）
 - ・専修学校および各種学校で、修業年限が高等学校と一致している学校
- 上記の各学校に、2024年6月現在在籍している生徒およびその作品であること。
過去の作品を改めたものは参加できません。
予選当日、顧問の先生等は
審査・運営に関わっていただきます。

2. 全国大会

- 準々決勝 アナウンス・朗読部門：公開審査
番組部門：事前に審査、会場で番組を公開。
- 準決勝・決勝：いずれも公開審査を予定しています。
アナウンス・朗読部門はいずれも課題原稿があります。
- 日程
総合受付 7月22日(月) 国立オリンピック記念
青少年総合センター(24日まで)
準々決勝 7月23日(火)
準決勝・研究講座、校内放送研究発表大会 7月24日(水)
決勝 7月25日(木) NHKホール

大阪府から全国大会に推薦する作品数

- アナウンス部門 6名
- 朗読部門 6名
- ラジオドキュメント部門 4作品
- テレビドキュメント部門 4作品
- ラジオドラマ部門 2作品
- テレビドラマ部門 2作品
- 校内放送研究会 2校

この推薦作品を6月の大阪大会で決定します。

3. 大阪大会

- 予選
6月1日(土) 番組各部門
非公開審査
6月2日(日) アナウンス・朗読部門
公開審査
阪南大学高等学校

- 決勝
6月9日(日) 相愛高等学校
全部門と研究講座
校内放送研究発表
いずれも公開審査を予定しています。
※全国大会進出校は別途説明会を行います。

各部門の規定

(注意してもらいたい点)

1. アナウンス部門

(ア) 内容

自校ニュースなど**校内放送に使用するもの**とし、原稿はこの大会のために新しく生徒が自作したものに限ります。

(イ) 発表時間

出場番号を含め、1分10秒以上1分25秒以内です。(大阪大会では名前を読みません。)

(ウ) 原稿提出後の変更は認めません。

1. アナウンス部門

- (エ) 予選を通過した場合、予選原稿の手直しは認めますが、テーマの変更は認めません。
- (オ) 決勝の発表では、原稿に続けて課題原稿をアナウンスします。
課題は発表時間には含みませんが、審査の対象です。

2. 朗読部門

- (ア) あとに示す指定作品の中から1編を選び、
発表にふさわしい箇所を任意抽出(脚色・改変を
してはいけない)し、規定時間内で朗読します。

[注意点]

- ①作品は、放送されることを前提に、抽出箇所などに留意してください。
- ②抽出は文頭から始め、文末で終わってください。
一文途中の開始や終了は改変とみなされます。
- ③本文中の()内も読みます
(※ 読み仮名・訳者注を除く)

2. 朗読部門

■ ○指定作品

1)「泥流地帯」 三浦 綾子 (新潮文庫)

※平成21年 56刷以降に発行のものに限る。

2)「小さな幸せ46こ」 よしもと ばなな (中公文庫)

※現在の筆名は「吉本 ばなな」です。

3)「レキシントンの幽霊」 村上 春樹 (文春文庫)

4)「チップス先生、さようなら」 ジェイムズ・ヒルトン
白石 朗 訳 (新潮文庫)

※他の出版社・翻訳者のものは不可。

5)「大鏡」

※現代語訳不可、出版社は問わない。

2. 朗読部門

[注意点] いずれも電子書籍は認めません。

(イ) 発表時間

出場番号・著者名(訳者名は読みません)

・作品名を含め、1分30秒以上1分50秒以内
です。

(大阪大会では発表者の名前は読みません。)

※「作品名」について

課題作品名3): 選定した収録作品のタイトル

5): 著者名は不要

2. 朗読部門

- (ウ) 原稿提出後の変更は認めません。
- (エ) 課題作品1)～4)について、提出する原稿に
抽出箇所の開始ページ数を記入してください。
- (オ) 文中の短歌・俳句は繰り返して読まないでください。

3. ドキュメント部門

(ア) 放送されることを前提に、表現方法などに留意してください。

(イ) ラジオドキュメント部門について

- ①最初の音から、クレジットコールの終わりまでの時間は6分30秒～7分です。
- ②作品の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした」というクレジットコールを入れてください。
※クレジットコールには、音楽等がかからないように。
- ③作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。

3. ドキュメント部門

(ウ) テレビドキュメント部門について

- ① 番組の前後に5秒ずつ所定のテストパターン
[カラーバー](全国大会要項の様式3)を
録画してください。
このテストパターンを改変してはいけません。
- ② 最初のテストパターンの終了時から、終わりの
テストパターンの始まりまでの時間は、
7分30秒～8分です。

3. ドキュメント部門

- ③ 番組の最後には「制作：〇〇高等学校放送部（放送委員会等）」というクレジットタイトルを入れてください。
- ④ テレビ放送番組等の再録を主体としたものは認めません。

作品データの形式・提出については、
あとでお知らせします。

4. 創作ドラマ部門

(ア) 脚本は参加資格を有する自校生徒の
オリジナル作品であること。

文芸作品などからの脚色や改作は認めません。

出演者は自校生徒に限ります。

また、作品は、放送されることを前提に、
表現方法などに留意してください。

4. 創作ドラマ部門

(イ)ラジオドラマについて

- ① 最後に「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした」というクレジットコールを入れてください。
※クレジットコールには、音楽等がかからないように。
最初の音からクレジットコールの終わりまでの時間は8分以内です。
- ② 作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。

4. 創作ドラマ部門

(ウ) テレビドラマについて

- ① 最初のテストパターンの終了時から、
終わりのテストパターンの始まりまでの時間は、
8分以内です。
- ② 番組の最後には「制作：〇〇高等学校放送部
(放送委員会等)」という**クレジットタイトル**を
入れてください。

作品データの形式・提出については、あとでお知らせします。

番組部門共通

「番組部門制作関連資料」を

必ずご覧ください。

「番組部門制作関連資料」は

高視研サイトにもアップしています。

- ・取材の了解・承諾の手続き、
著作物を使用するときの手続き、
番組進行表の書き方などについて書かれています。

番組部門共通

番組進行表を印刷して、
PDFデータにしたものを、
送信してください。

その方法などはのちほど

5. 研究発表会

- 日常の校内放送活動の中から
問題解決の努力・技術的な創意工夫等を
発表する機会です。
- 各学校が持つ諸問題を共有し 共に解決することを
目的とします。
- 単なる実践報告ではありませんし、
プレゼン技術を競うものでもありません。
- あくまでも問題解決の結論を重視です。

6. 研究発表会

- 誤作動を防ぐため、スライド画面の切り替え効果とアニメーションの使用が**禁止**になります。
- エントリーの際に、自校の発表がどの類型に該当するかを申告してください。
 - I 類…アナウンスや朗読に関する研究
 - II 類…番組制作に関する研究
 - III 類…その他(学校行事の運営、校内放送など)
- 所定の形式で作成した番組進行表を
PDFデータにして提出です。

5. 研究発表会

- 全国大会では、
発表校を代表して2校に、

NHKホールで発表

の場が設けられます。

6. エントリーなど参加申し込みについて

(ア) エントリーシートの提出: **5月10日(金)**

→メールに添付してください

(イ) 参加申込書等の郵送:

5月20日(月)17時までに

今宮工科高校に到着です。

上記のエントリーシートのうち、「参加申込書」のみを印刷し、公印を押印したものと、参加費の郵便振替の受領書(コピー可)を、郵送してください。(持参もOKです)

※ 公印のある申込書をコンテスト委員会が受領して初めて正式な申込みとなります。

6. エントリーなど参加申し込みについて

(ウ) アナウンス・朗読部門 原稿の提出

: 締切り **5月27日(月)17時**

参加者1人につき1ファイルで作成してください。

(エ) 番組部門作品データの提出

: 締切り **5月29日(水)17時**

※方法はのちほどお知らせします。

6. エントリーなど参加申し込みについて

(オ) ドキュメント部門・創作ドラマ部門
番組進行表データ

: 締切り **5月30日(木)17時**です。

・(ア)、(ウ)、(エ)、(オ)の提出(送信)方法
電子メールに添付して

n-con@koushiken.jp に。



ここまでの説明に関するお問い合わせは
次のところまで

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会
大阪夕陽丘学園高等学校 中井 勝久

学校

電話: 06-6771-9510

FAX: 06-6773-0356

e-mail: nakai@koushiken.jp

