

令和6(2024)年4月21日

# 第71回NHK杯全国高校放送コンテスト 大阪大会の規定について (番組編)

大阪府高等学校視聴覚教育研究会  
放送コンテスト委員会

大阪夕陽丘学園高等学校  
中井 勝久

### 3. ドキュメント部門

(ア) 放送されることを前提に、表現方法などに留意してください。

(イ) ラジオドキュメント部門について

- ①最初の音から、クレジットコールの終わりまでの時間は6分30秒～7分です。
- ②作品の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした」というクレジットコールを入れてください。  
※クレジットコールには、音楽等がかからないように。
- ③作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。

### 3. ドキュメント部門

(ウ) テレビドキュメント部門について

- ① 番組の前後に5秒ずつ所定のテストパターン  
[カラーバー](全国大会要項の様式3)を  
録画してください。  
このテストパターンを改変してはいけません。
- ② 最初のテストパターンの終了時から、終わりの  
テストパターンの始まりまでの時間は、  
7分30秒～8分です。

### 3. ドキュメント部門

- ③ 番組の最後には「制作:〇〇高等学校放送部  
(放送委員会等)」というクレジットタイトルを  
入れてください。
- ④ テレビ放送番組等の再録を主体としたものは  
認めません。

作品データの形式・提出については、  
あとでお知らせします。

## 4. 創作ドラマ部門

(ア) 脚本は参加資格を有する自校生徒の  
オリジナル作品であること。

文芸作品などからの脚色や改作は認めません。

出演者は自校生徒に限ります。

また、作品は、放送されることを前提に、  
表現方法などに留意してください。

## 4. 創作ドラマ部門

### (イ)ラジオドラマについて

- ① 最後に「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした」というクレジットコールを入れてください。  
※クレジットコールには、音楽等がかからないように。  
最初の音からクレジットコールの終わりまでの時間は8分以内です。
- ② 作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。

## 4. 創作ドラマ部門

### (ウ) テレビドラマについて

- ① 最初のテストパターンの終了時から、  
終わりのテストパターンの始まりまでの時間は、  
**8分以内**です。
- ② 番組の最後には「制作：〇〇高等学校放送部  
(放送委員会等)」という**クレジットタイトル**を  
入れてください。

作品データの形式・提出については、あとでお知らせします。

## 4. 創作ドラマ部門

ラジオドラマ、テレビドラマ共通

ラジオ・テレビとも、

番組進行表を印刷して、  
PDFデータにしたものを、  
送信してください。

## 番組部門共通

番組進行表を印刷して、  
PDFデータにしたものを、  
送信してください。

その方法などはのちほど伴先生から...

## 6. エントリーなど参加申し込みについて

### (ウ) アナウンス・朗読部門 原稿の提出

: 締切り **5月27日(月)17時**

「アナウンス部門原稿ファイル」「朗読部門原稿ファイル」(Word形式)に必要な事項を入力の上、参加者1人につき1ファイルで作成してください。

### (エ) 番組部門作品データの提出

: 締切り **5月29日(水)17時**

※方法はあとでお知らせします。

## 6. エントリーなど参加申し込みについて

(オ) ドキュメント部門・創作ドラマ部門  
番組進行表データ

: 締切り **5月30日(木)17時**です。

・(ア)、(ウ)、(エ)、(オ)の提出(送信)方法  
電子メールに添付して

[n-con@koushiken.jp](mailto:n-con@koushiken.jp) に。

※番組進行表は、次のものをつけてください  
(①～③は必ず提出です)

① 表紙(様式2-1)

制作意図・スタッフ・創作ドラマ部門はあらずじ

② CUEシート(様式2-2)

③ 権利処理一覧表(様式2-3)

→著作物をまったく使っていないときも、  
表中に「なし」と大きく書いて、  
必ず提出してください。

※番組進行表は、次のものをつけてください  
(④, ⑤はあてはまれば提出です)

④ 音源を使用したとき

日本レコード協会の許諾証

レコード会社の音源使用許諾申請書および回答書

(様式2-4)

⑤ 著作物を使用したとき

著作権者からの使用許諾書のコピー

著作権フリーの条件を示した部分のコピー

取材許諾・著作物等ご提供のお願い

(使用許諾・取材許諾)

(様式2-5)

# 番組進行表の詳細

- 2-1 (赤本p.19)
  - 確認欄「出品校顧問」欄に 手書きでチェックを
  - チェックとは内容に責任を持つこと  
有無の確認だけでなく中身まで確認を！
- 2-2
- 2-3 ここまでは必ず必要
- これ以後の添付書類
  - 必要なら添付する
  - 権利処理欄の番号を右上に朱書きする

# 様式 2-2 について

時間は 0:00から(テストパターンは時間に含めない)  
著作物に係る部分は必ず時間の記入が必要

CUEシート(記入例)

音声レベル	時間	処理	内容
放送 BG	分	番号	分類
	0 00	1	楽曲 テストパターン ←テレビ番組の場合の ・【硝子の少年】 ナレーション「私達を取り巻く様々な問題…」
	31		
	32	2	楽曲 ・【短編集(地上の星)】
	33	3	静止画 ・【季節のタイトル素材集(ふきだし)】 タイトルコール「今、周りにある問題」
	40		
	43	4	効果音 インタビューア「どうして私達の周りでは…あるの？」 ・【ビクター効果音ライブラリー 8. 娯楽(遊戯場 ゲームセン 生徒A「きっと私達の周りには…だと思います。」 生徒B「だってうちの周りには…あるじゃん。」 ナレーション「先生方に聞いてみると。」 阿礼間先生「実は、君たちの周りには…だったんですよ。」 尾矢先生「そう言えば自分たちの周りでも…だよなぁ。」 ナレーション「そうなんです。私達の周りには…だったのです。」
	59		
	1 08	5	楽曲 ・【交響曲第9番(英雄)】

内容欄には  
ナレーション・インタビュー・台詞等、  
**全ての音声を文字として記入**する  
(長いものは 始め...終わり で良い)  
※ 忘れていた学校が多いです！

音声レベルは  
SEやBGMのみ必要  
(台詞などには  
レベルの記入不要)

内容欄の最初と最後に書く内容は(必ず書くこと！)  
ラジオ:最初(第1声)  
最後 クレジットコール ・ 番組終了  
テレビ:最初 テストパターン  
最後 クレジットコール ・ テストパターン

# 様式 2-3 について

番号	種類	権利処理	権利を有する者	著作隣接権許諾者 (歌手、演奏者、 レコード会社など)	許諾の有無	権利者
1	楽曲	硝子の少年	作詞 松本 隆 作曲 山下 達郎	JASRAC	○	シャニエーズ出版
2	楽曲	短編集(地上の星)	作詞・作曲 中島 みゆき	○	○	ヤマハミュージックコミュニケーションズ
3	静止画	季節のタイトル素材集 (ふきだし)	(株)□□デザイン	フリー	/	/
4	効果音	ビクター効果音ライブラリー 8. 娯楽(遊戯場 ゲームセンター)	/	/	○	ビクターエンターテインメント
5	楽曲	交響曲第3番(英雄)	消失(ベートーベン)	/	○	ユニバーサルミュージック
6	録画物	ぼくらの七日間戦争BGM	作曲 小室 哲哉	JASRAC	○	めてこ高校吹奏楽部
7	楽曲	めてこ高校校歌	作詞 平 幹江 作曲 庫丘 創太	JASRAC	○	めてこ高校合唱部 めてこ高校吹奏楽部
8	楽曲	めてこ高校応援歌	作詞 尾上田 治(初代校長) 作曲 卯田 学(5代校長)	めてこ高校 校長	○	めてこ高校合唱部 めてこ高校吹奏楽部
9	新聞	平成×年×月×日付 □□新聞朝刊社説	□□新聞社(佐藤 ○○記者)	○	/	/
10	出版物	雑誌『週刊日曜日』 2006.2.13号 800p -37	週刊日曜日出版社	○	/	/
11	美術品	考える人(レプリカ)	消失(オーギュスト・ロダン)	/	○	国立西洋美術館
12	写真	富士山の写真	斉藤 ○○カメラマン	○	○	斉藤 ○○カメラマン □□市役所
13	原稿	風の又三郎 (白鳥風雄 編)	消失(宮沢 賢治)	/	○	宮沢賢治記念館
14	手紙	△△さん の祖父	/	/	○	△△さん の祖父
15	楽曲	/	/	/	/	/
16	映像	第60回NHK杯全国高校放送コンテスト	めてこ高校放送部	○	/	めてこ高校 放送委員会

番号は 様式2-2と合わせる  
(出てくる順に 1,2,3.....にする)

全ての欄に  
空欄ができる  
ことはない

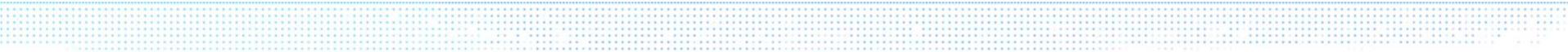
添付書類不要のものは ○ で囲む  
(著作権フリーという意味ではない)

# ここにも注意してください

- 赤本の17ページの「権利処理について」のところ  
「2. 肖像権 (2)」の2行目  
「…。自校の行事等であっても、主催者(多くは学校長)の許諾が必要です。」  
に関連して、

- ① 「行事等」…学校行事、生徒会行事、学年行事、学級行事など
- ② TVでよく使われる登下校風景…**学校長の許諾が必要です。**
- ③ TVでのロケが行われる、公園、道路、河原など  
…それぞれ、**管理者の許諾が必要です。**
- ④ 授業の様子…**許諾が必要です。**

上記いずれの場合も、個人が特定できる映像なら、本人の許諾も必要です。  
あるいは、特定できないよう処理をしてください。



ここまでの説明に関するお問い合わせは  
次のところまで

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会  
大阪夕陽丘学園高等学校 中井 勝久

学校

電話: 06-6771-9510

FAX: 06-6773-0356

e-mail: [nakai@koushiken.jp](mailto:nakai@koushiken.jp)

